

RESUMOS



CARMO, Renata Verdun da Silva. *Identidade e sexo: um estudo sobre a construção do gênero através do corpo na iconografia Moche*. Dissertação (Mestrado em Arqueologia do Programa de Pós-graduação em Arqueologia) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

Orientador: Dra. Denise Maria Cavalcante Gomes
Data da Defesa: 19 de fevereiro de 2016

E

sta dissertação de mestrado apresenta reflexões sobre como a categoria de gênero foi representada na iconografia Moche, cultura que ocupou a Costa Norte do Peru entre aproximadamente os anos de 200-850 d. C. No decurso da pesquisa, além de representações de homens e mulheres, foram identificados também personagens – denominados aqui de seres não humanos - que não correspondiam a estes padrões tradicionais, tais como seres antropozoomorfos, objetos antropomorfizados, seres esqueléticos, seres antropofitomorfos, seres humanos com características não humanas (divindades), etc. À luz do conceito do perspectivismo ameríndio de Viveiros de Castro (1996), estes personagens puderam ser posicionados adequadamente dentro dessa discussão. Nesse sentido, é fundamental entender o corpo a partir da capacidade da transmutabilidade (metamorfose), como um lócus de perspectivas, já que nesta iconografia a corporalidade é expressa de amplas maneiras. Um dos objetivos deste estudo, portanto, foi identificar essas novas formas de ser não ajustadas aos tradicionais e fixos padrões de gênero, e ver como estes distintos seres atuavam e se inter-relacionavam. Para tal fim, foi realizada uma análise iconográfica de 442 peças com características antropomorfas providas de cinco instituições: Museu Nacional (Rio de Janeiro), Museu Larco (Lima), Museu Nacional de Arqueologia, Antropologia e História do Peru (Lima), Museu Huacas de Moche (Trujillo) e o Projeto Arqueológico de San José de Moro, com acervo na cidade

de Lima. Ademais disso, a metodologia de análise buscou, sempre que possível, a associação dos estudos iconográficos com os dados provenientes de contextos arqueológicos como, por exemplo, das tumbas de San José de Moro. O acesso a estes dados foi extremamente significativo para as reflexões desenvolvidas, pois serviram de confirmação material para algumas interpretações iconográficas.

Palavras-chave: Moche. Gênero. Iconografia. Perspectivismo. Corpo.