

VAZ, Samuel Campos. A “*Menina do Caco*”: imagem, imaginário e religiosidade no Cemitério São Miguel da Cidade de Goiás - GO. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – PUC Goiás, Goiânia, 2014.

Orientador: Dr. Gilberto Garcia Gonçalves

Data da defesa: 14.03.2014

Este trabalho tem como objeto de pesquisa uma estatueta que está no Cemitério da Cidade de Goiás que é conhecida como “menina do caco”. Algumas narrativas populares dizem que a estatueta representa a menina que veio a falecer pelo castigo imposto a ela, segundo contam, ela teria quebrado uma peça de porcelana e lhe deram o castigo exemplar que a submetia a usar um colar de cacos da própria porcelana quebra. Esta história também é contada por Cora Coralina através de seus poemas, no entanto, a sociedade vilaboense não reconhece que os contos da poetisa seriam a fonte da história. A estatueta no Cemitério São Miguel, bem como, outras façanhas de roubo e troca de lugar, tem contribuído para alimentar o imaginário social sobre a “menina do caco”. Através da intersecção do conto popular e do conto de Cora Coralina buscou-se compreender alguns aspectos do processo de construção social do imaginário, e através dele perceber mudanças sociais importantes, como por exemplo, as impostas por leis do Império, que proibia o enterramento nas igrejas que passam a ser feitos no cemitério, ou outras do comportamento social, que seria o fim do castigo exemplar. Esta pesquisa utilizou da fotografia para registrar as imagens do cemitério e da estatueta “menina do caco”. Através das imagens da estatueta feitas em épocas diferentes pode-se constatar

que, silenciosamente, havia um ato de religiosidade sendo manifestado sobre a “menina do caco”. Esta seria uma devoção em construção. A história trágica da personagem contada e recontada leva a comoção até os dias atuais. Dessa forma essa pesquisa mostrou que o imaginário social em contato direto com a cultura material se torna um grande propulsor para todo o fenômeno criado pela fé. A cultura material e a fotografia foram fontes de pesquisa nesse trabalho.

Palavras-chave: Imaginário social. Religiosidade. Fotografia. Cultura material.