
CUCHILLO DE AIRE*

Joan Navarro**

D'après, *Larosa'e — Boca de Sândalo, Embarcações, A singladura do Capinador y Hangares do vendaval* de Luís Serguilha.

La boca de los hangares llenos de frutos. La palabra fulminada por el magma cristalino. No hay salvación en este flujo sin fisuras. Pozos. Fuentes. Cuevas submarinas. Maubere quiere. Embarcado en los licores de los capullos invisibles de la noche. Las dunas del silencio dentro de las pupilas. Maubere. Maubere. Maubere. Timor Larosa'e bajo los vientos de las palmeras matinales. Tejido de viento el viento. Boca de hangar y de sândalo. La foresta podrida en el seno de las tormentas. El yodo de las lámparas. El oro de las lámparas. Los relámpagos de las lámparas encapsuladas. Los prados de los plumajes fascinados. Los surcos donde buscan comida las lámparas socarradas. La seda de los insectos de la noche. De las noches de sândalo junto al río de las constelaciones insomnes. Maubere. El espejo y los ramajes. Las raíces vertiginosas. Las arcillas marítimas. El dolor de las banderas púrpura. El tacto polvorizado sobre las olas de la gramática. Tigre botánico de la luz de las vigilias. La aromática inercia de los naufragios. El olor de los erizos junto a las rocas. El núcleo pétalo. El incendio de las cúpulas y de las velas. Subterránea geología de los bambúes. Maubere. La fascinación por el vacío de los secretos. Lino dorado. Pórtico de los hemisferios. Armadijo de la médula. Larosa'e: Acuario calcinado. El estío de los collados. Salitre de los árboles y de los volcanes marinos. Mirad las olas solares, la arena del exterminio, mirad el dolor del agua en la arquitectura de Maubere, Maubere, Maubere. Las cenizas en el ámbar de las esporas. La luz de las selvas diluvianas. El urubú en la penumbra de fósforo. Los cereales del

* Recibido em 03.08.2015. Aprovado em: 24.09.2015.

** É Profesor de Filosofía graduado em la Universidad de Valencia en 1973. Gana el premio de poesia Vicent Andrés Estellés de los Premis de Octubre (1973). En 1975 edita *L'ou de la gallina fosca*, publicado en la antología *La nova poesia catalana* (1980), punta de lanza de la llamada *Generació dels 70*. En 1981 gana la *Viola d'Or i Argent* de los *Jocs Florais* de Barcelona com *Coltell al cap*. “*La paüra dels crancs*” 1095. Em 1992, *Tria personal* (1973-1987), y en 2004, *Magrana*, Premio de la crítica de los escritores valencianos, 2005.

incienso. Jard´ın escarpado: Ortiga. Maubere: Pantano. Chacal entre las lavandas. Almad´ıa incendiada bajo el ´circulo de plata. Maubere: Himno: Met´afora: Fractura del arp´on: Arco de larva. Manglar. Manglar. Maubere: Manglar. Vidrios anfibios e inorg´anicos. La caba˜na. Amapola. Los ecos de les galaxias del poema. Isla. Baya. Los archipi´elagos de las metr´opolis. P´olvora silvestre. La osamenta de Maubere: Temblor de la fortuna. Pi˜nas: Maubere. Nen´ufar: Maubere. Las lluvias coloniales. El plomo colonial. Acacias de la aurora boreal. El arquero de los abanicos de los acantilados. ¡Oh, los delirios atl´anticos! La corola de seda de las hortensias de ultramar. El trigo del c´antaro. El arrozal del esp´ıritu. Las lenguas volc´anicas. El silencio, Timor, el silencio de los leopardos. Los primeros nombres: S´andalo: Adelfa: Larosa’e.

Los diamantes del abanico y de las velas. Las embarcaciones. Les cartograf´ıas del p´ajaro cosmonauta. La alquimia de los iceberg: Claridad de los l´ıquidos minerales. Los astros, los astros terrestres. Estuarios oxidados: Un arado de fiebre. Salamandra sobre los pavimentos de vidrio: La sombra brillante de los pasos. Naranjas nocturnas. Las planicies inauditas. Los musgos inauditos. Los p´etalos as´epticos de los insectos. Se˜nales. Met´aforas vegetales. Se˜nales. Juncos rojos: Se˜nales. Filosof´ıa de las redondas esferas. Confidencia de los meteoros: Carb´on bajo las vendas. Un leopardo recorre todos los ciclos de la luz, los ciclones y los c´antaros. Los c´anticos de los ´atomos. El murmullo de las naves deambulando junto a la costa. Los tr´opicos secos. Los manteles caligr´aficos. Las h´elices de las profundidades. Escuchad la respiro de las dalias, el viento submarino, la agitaci´on de la resina paralizada. Un c´alız de polen: Pulpa de almendra solar. La devastaci´on oce´anica. Los l´ıquenes del coraz´on. El terciopelo lunar. Les s´ılabas cil´ındricas cuando dices: Triunfo sider´urgico de la noche. El fuego de las pistas forestales. Las trampas el´ectricas de las magnolias. Los ´anades migratorios bajo las b´ovedas y sobre las embarcaciones. Peces deshabitados entre las vegetaciones. Candelabros en los picos de las cordilleras. ¿Y qu´e?! Han fotografiado los card´umenes de peces solares: Los frutos de la lac´onica lluvia: El perfume n´omada: Los vocablos fluviales: El porche de las metamorfosis oce´anicas. Los cuerpos n´auticos. Las aristas resinosas de las palabras. Calendario de las circunferencias. El astro arb´oreo en el espejo de la retina. Embarcaciones de frontera. El tesoro que hiberna entre los musgos. Les c´elulas aturdidas. Las manos cerrada al agua de las aguas. La c´apsula solar flota entre los bisontes de la cueva. La herida celeste. La f´ertil herida: Anzuelo de espora: Consuelo inhabitable: Arcilla de cometa: Llama de naufragio: Las embarcaciones se pierden entre las dunas.

Orqu´ıdea de tormenta, aceleras el coraz´on de los engranajes. Los heliotropos buscan la curva flamante, la vegetaci´on del silencio, la vendimia de los frutos acu´aticos en el seno de las cisternas: Argonauta mineral. ¿D´onde las alas de yodo? ¿D´onde los insectos hipnotizados? En la cima del promontorio la articulaci´on del rel´ampago son´ambulo, la fecundidad del ´atomo: La fugacidad del p´ajaro junto al istmo de los sargazos. Los sat´elites desembarcan en playas lunares. Bajo los p´orticos de marfil hu´ıa tu sombra, el caballo y la bandera, la luz de los cuatro puntos cardinales: Las estrellas perd´ıan sus p´etalos, los arrabales de s´ılex, las volc´anicas pupilas. Bajo las escamas, el b´alsamo litoral, los aluviones de las criptas h´umedas: ´Anforas, ´ancoras y tallos de bamb´ues. Las islas de viento. El oro y el dolor. Feldespato y mica. Ara˜na en el ojo del calidoscopio. Cron´ometro del zumbar del enjambre. Ven y contempla a los acr´obatas entre las agujas de las torres. Un hilo esf´erico su camino. Escucha el canto de los escardadores: Su singladura por las constelaciones ge-

omtricas, por el laberinto de las sirenas: Atmósfera de clorofila: El vuelo suspendido de una red. Las raíces y los pájaros. Las oxidadas metrópolis del aire. La voz del desbrozador, el aliento de la artigada tierra, las sardas de ceniza. Los conjuros del ensalmador: Cura la roja tierra: La palabra pcima: Las cintas bendecidas sobre las glebas: Los murmullos y el sudor. El agua purificada: Las aspas suspendidas como una red en el aire: Cruces hidráulicas: Los filamentos de la oración: Las espigas que aún no son espigas ni pensamiento de espiga: La cámara vegetal que dormita: Hemisferio de la luz: Espasmo de las palabras en los confines del lenguaje. Insecto, vendaval, que la tierra d fruto abundante, restos de sangre sobre la piel del tamborn, que la tierra d fruto abundante, gladiolo, los dedos pelados, que la tierra d fruto abundante, el respiro de la tierra, el sudor vegetal de la tierra, que la tierra d fruto abundante, ortografía de la tierra, la pisada del jaguar, que la tierra d fruto abundante, incisión, surco, curva de la vida. Que la tierra d fruto abundante...

En la flor el firmamento, el ojo de buey caligráfico, los frutos fugaces de los limoneros. Los grafitos de los remos: Los arañazos de los corales que flotan. Los signos de los almendros. Agricultura astral. Las cosechas otoñales. El maíz de los mercaderes. Los alfabetos. Los alfabetos. Los alfabetos. Costra de granito. Secretar la luz de la magnolia. Destripar el cerco. Los carruajes atraviesan las llanuras bajo los sota los fanales. El asilamiento hiperbóreo. Las uvas peninsulares. Los mármoles de los mausoleos de las arpas. Las cuerdas y las notas desvariadas. El azul óptico de la sal. Las barcazas. Los búfalos de los arrozales. La adormidera de la lámpara antes de estallar. El cobre de las cicatrices. El cobalto tubular. Me juras que la lluvia caerá en espiral sobre los mapas, sobre los gladiolos del humus, sobre los ladridos afnicos de los cronómetros y de los ábacos? Me lo juras? Los alambres y las bolas movibles: Un, dos, tres: Las granadas llenas de abejas que reverberan el fuego húmedo. La combustión del trigo invernal. Has regresado salvo del diluvio en una almada de avispas: Licor boreal. Brújula nocturna y noctvaga. Rotación de la lechuza en el eco de la noche. Las ncoras, las ncoras! Los glaciares dinamitados. El cromatismo del bano. Los veleros policromos. Una colonia de lunas estalla en las sienes del universo. Acrbata de las lianas: Silabario de las medusas: Rizoma de centellas: Escapa de las maquinarias, de la osamenta de las frágiles atmósferas de los péndulos! Huye del ojo del leopardo! La gubia de la voz entre los rastros: Un lbum de nitratos de plata. Las hélices partidas. Espiga entre la chatarra, los fieltros no pueden liberarme del frío de los hielos. Retorno sin moverme a la larva primera.